

ఆంధ్రపత్రిక

FOUNDER: DESODDHARAKA K. NAGESWARA RAO.

321819

B Ed ఎం. డిగ్రీ అభివృద్ధి ద్వారా 15-7-85
ప్రభాత్ ట్యూటోరియల్స్
4/11, బాపిపేట, గుంటూరు
B-A/B com. ఎం. డిగ్రీ ప్రవేశ తేదీ!
చింతలపాటి గ్రామపంచాయితీ/హృదయ కేంద్రం వద్ద కొనబడింది
T.T.I. కోవింగ్ 15-7-85 నుండి
\* భాగ్యం వశం కలదు \*

Andhra Patrika Regd. H/VJ No. 49 విజయవాడ - ఆదివారం - 14-7-85 - సంపుటం : 72 - పంపిక : 104 - పుటలు : 10 - వెల : 80 పైసలు - \*\*

అత్యవసర పరిస్థితి విధించే ప్రసక్తి లేదు: ప్రధానమంత్రి స్పష్టికరణ

ఇంటర్. జూలై 18 : ప్రభుత్వం అత్యవసర పరిస్థితి విధించే ప్రసక్తి లేదు. ప్రధానమంత్రి నరసింహారావు పరిస్థితి విధించే ప్రసక్తి లేదు. ప్రధానమంత్రి నరసింహారావు పరిస్థితి విధించే ప్రసక్తి లేదు.

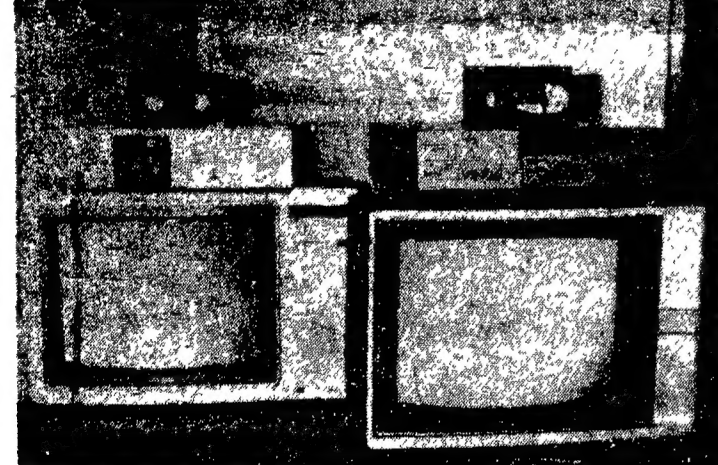


సమస్యలను సంపదించాలి: పవార్

పాపం జూలై 18 : సమస్యలను సంపదించాలి. పవార్ సమస్యలను సంపదించాలి. పవార్ సమస్యలను సంపదించాలి.

వాతావరణం మెరుగైతేనే పంజాబు సమస్యకు పరిష్కారం: లోంగోవల్

లై హౌస్ జూలై 18 : పంజాబు వాతావరణం మెరుగైతేనే పంజాబు సమస్యకు పరిష్కారం: లోంగోవల్



జోనస్ గొప్ప పరిమితి ఎత్తిన యాచన

అక్రమవీడియో వ్యాపారం రెస్ట్

విజయవాడ, జూలై 18 : "అక్రమ వీడియో వ్యాపారం రెస్ట్"

పూర్తి బృందంతో బొంబాయి చేరిన నల్ల పెట్టె: సోమవారం తెరిచే ఏర్పాటు

జూలై 18 : నల్ల పెట్టె బొంబాయి చేరిన నల్ల పెట్టె: సోమవారం తెరిచే ఏర్పాటు

నూ నెగింజల అధికృతత్వ పరిశోధన: మంత్రి సూచన

జూలై 18 : నూ నెగింజల అధికృతత్వ పరిశోధన: మంత్రి సూచన



ప్రాచీన భరతనాట్య సంపద పరిరక్షణకు కృషి అవసరం

చాలెంజర్ ఇంజనీర్ మంటలు : రోడ్ల పరిస్థితి

రిగాన్ కు పెద్ద శస్త్ర చికిత్స

జూలై 18 : రిగాన్ కు పెద్ద శస్త్ర చికిత్స

తెలుగుంగంగంపై అవలంబక సదస్సుకు బి.జె.పి.డి నాందే

జూలై 18 : తెలుగుంగంగంపై అవలంబక సదస్సుకు బి.జె.పి.డి నాందే







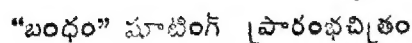
గృహవసతి పథకాలకు  
దేవాలయ భూములు

\_\_\_\_\_















**విడిప్రతి పేజి 4 రూపాయలు**



**నిద లేచింది మహిళా లోకం!**

చిన్ని చిన్ని రాళ్లని ప్రక్కకు తొల  
గిస్తున్నాము" అని అన్నారు. దిండువుల  
కదా సింధువులవుతాయి! ప్రపంచ  
వ్యాప్తంగా ఇలాంటి ఉద్యమం వస్తే  
ప్రీతి జగతికి కాసింతైనా ఉండదు.  
కలగవచ్చు.

**కా ల జ్ఞా నం....!!**

రాజకీయ యజ్ఞంతో...వేటలు  
ప్రజల్ని సమీరణగా వాడుకుంటున్నాడు!  
ఆతం శుభం ఎదుగు కన్నె పిల్లల్ని...  
వరకట్ట పిశాచి పిల్లి పిట్ట చేస్తోంది !!

పగలు హృషికుని జీవితం ఆదీత దళితులదే.  
ప్రాదు తిరుగుడు పువ్వలానానో, పోకొంది !  
కోటికి పడగలెత్తిన దనమంటుం గుప్పిర్తి...  
కార్మిక కర్షకుల జీవితాలు యాంక్షితు పోతున్నాయి !!

పెరి తలం వేసున్న దిద్దాపిదానం...ఎందరినో  
నిరుద్యోగంను పుకర్తి చేస్తోంది విక్కాంనం !  
ఈ సమస్యలను చూచున్న కేంద్రాలి 'కాణ్డం'...  
అది అందరి భాగ్యచర్యనానో కవాలి జ్ఞానచర్యం... !!

**-తంగెళ్ల పాండురంగ శర్మ-**

కుంటూరు జాగ్రత్త. ఇంద్రుండుదో,  
వాహుపాశ్రమంబుదో దొంగతన జరుగ  
వచ్చు. 19 తా. కొంతలో కొంతమేలు.

**మకరం** (ఉ.పాద 2, 8, 4పా,  
శ్రవణం, రథస్థ 1 2 పా)  
జటవన చేరువోయి మహాకవి చేసి  
దాగా విడిగిపోతాడు. పుత్రి యందు  
విశాసమున్నది. మీడికొప్పగలో కొంత  
కొంతమన్న మార్గ. క న పి న్తుం డి,  
కొందరుకు ఆశించిన ప్రమాదవన్ లవ్వం  
కాగందు. మత్తకొన్నస్థితి, నూ క న  
పుత్రిని చేయబోయే ఆ క నాదకు  
అందరుకు 18, 19 తా. ఆ ప్రయోజన  
కరములు.

**కంఠంబం** (దసవ 8, 4పా, శరత్ 1వ,  
పూ.భాద్ర 1, 2, 9పా)  
దేవి పోని వ్యవహారంబుండ. జోకొక్క  
కలగ జేసికొని కాంచించు చేయతాడు.  
వనగల కాంచమనందరము. పుత్రిలో

కొంతమేలు. వ్యాపారం సుగమంగా సాగి  
పోయే వారు. నూ క న పి న్తుం డి  
దాపునకు రాగం వారం. కొందరు నల్ల  
బావునకు వారంబు జోకొక్క కలగజేసికొ  
గందు. 18, 19 తా. లందు రావసిన  
వ్యక్తం అందరిం, వచ్చు సేకరణకు అవకాశ  
ములుంటుంది.

**మీనం** (పూ.భాద్ర 4వపా, ఉ.భాద్ర,  
రేఖ 1)  
తెలివితేలు రాజీయననుయంగాడు,  
ఉద్యోగముందు చిత్తకు ఏర్పడుతుంది.  
పుత్రి యందు కొంతమేలు రావచ్చు.  
కుటుంబంలో మల పట్టివలంబరంగవు,  
జాగ్రత్తగా మెరుగింది. ప్రయాణంలో  
యిద్దరుకలరమైన నా ఆ గ్ర క  
నందరింబారి. అనవసర వ్యయం  
ం కూడా చెప్పదగిన సమయము. 17, 18  
తా. లందు అభివృద్ధి, స్వల్పదామం,  
గ్రహయంతి.

విద్యానీకొట సత్కరంయ్యున్నాడు.

సంసృతియనుమా! ముడి ముడి నీడు ప్రవహింతున్నాను! కేనా! ముట్టోళాని నీ నాటి కమలంలేనీ నిండి ఉన్నది. అయినా నీవు వాసనన్నీయి అతిక్రమించిన ఆ పై నుంట్ల దామం లో నీవెవ్వనన్నావు. అలాకాదు. జీవులందరి అంతర్భావాలను కూడా నీవు నర్తనగా నివసిస్తున్నావు. వేరుల! సర్వభూతాన్ని ఆ పై భగవంతుని దేవుని నీవే. ఆత్మ నిజ సదానందస్థుడవున్నావు. ప్రపంచభాగ్య ఆశిది, అంతము. మర్త్యము కూడానీవే అలా, అనంత శక్తి ముద్రించును నీవు నేను నీవనుచున్నావు. శ్రీప్రపంచాంత తనలో వడిన తృణాదును సుంపిడిని తృణంలాగా ఆశ్రియ సాగిచేతున్నట్లు కామురీ అయిన నీవు ననుభవించును సదా ప్రవాహం నీవు ననుభవించును సదా ప్రవాహం నీవు ననుభవించును

చేస్తున్నావు. సదా తా ప్రపంచానికి, ప్రజానీకానికి ప్రజాతాపతలం కూడా నీవే ఆదిదాసు ముద్రి. చు మునిగి బోతున్న వాని సోకవేడు, స్వగంధంలా కాంగి బోయిన చేయబడెల్లక జీవనీవే సదానందస్థుడవు చూచుచు గాక!

అవి నీవు మూరి ఆవిర్భావము అయిన తపోనిధి యదా ప్రకారంగా

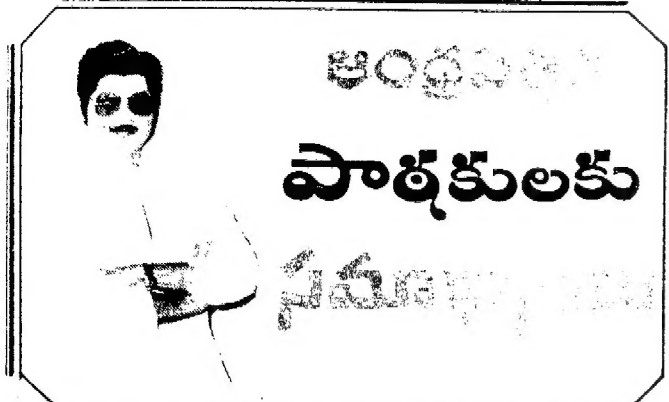
(న శే షం)



**ಮೆಡಿಮೆಕ್ಸಿನ್**  
ಅನುಷ್ಠಾನ  
ಡಾ.ಎಲ್.ಎಸ್.ಎಸ್.ಎಸ್.

.....





# ఆంధ్రప్రదేశ్ పాఠకులకు

వి. సాయిబాబా, ప్రభువరం  
మా మనసు తపన, మాన నచ్చిన నటన, మీరు మిచ్చిన చిత్రం అవుతుందా?

అయితే "మల్లెపూచే" అవుతుంది!  
కె. రాధాదేవి, రాజమండ్రి

ఒక నటుడు గాన, నటగాని, చిరుములు అందుకునే అంత ప్రాక్తి చిచ్చులు అంటే అది వారి గామర గొప్పతనమా? లేక బాలివుడ్ గొప్పతనమా?

గామరనీ బాలివుడ్!  
వి. సునంద్ర, గుంటూరు

ఎప్పుడూ ఇద్దరూ హాస్యనల ప్రశ్నన నటించే మీరు మొదటిసారిగా "కేవలం" లాంటి సినీమాలో నటించేటప్పుడు ఎలా ఫుల్ యూరు?

పరమ పవిత్రంగా పలకాయ్యాను.  
పి. సత్యనారాయణ బిమవరం

మహారాజు చిత్రంలోని మీ పాత్ర నాకు నచ్చినది మీరు మీ ఎంతో ఎప్పుడైనా అలా కళ్ళపెద్దారా?

\* ఆ కష్టాలన్నీ నెననుబందినవే! నేను బరించివే!  
ఉన్న అన్నాన్ని బిడ్డలకి సరేసి నేనూ నా బార్య పసులన్ను గొల్తుంటున్నాయి

కంటే పిక్ కట్టలేకపోతే పుట్టే తీసన్న కారు చీకట్లో నలుగురు బిడ్డలతో ఎలా కాలక్షేపం చేశామో నలుగురు బిడ్డలతో ఎలా కాలక్షేపం చేశామో నలుగురు బిడ్డలతో ఎలా కాలక్షేపం చేశామో

మొదటి చిందంటే గుండెలు గుప్పట్లోనే తోట పెట్టలంతా కొత్త బట్టలు కుప్పంటే మన బిడ్డలు తక్కువగా ఎక్కడ పీల్ అవుతారోమనన అదుగు బొడుగు ఉచ్చేసి వాళ్ళ వరకూ ఎలాగో పండగలు గడుపుతున్న సందర్భాలు ఎన్నో ఉన్నాయి

ఆ రోజుల్లో ఏ విధమైన సహాయం చేయని వాళ్ళంతా యిప్పుడు బాగవద్దమలైనట్టుగా మీసాలు మెలెస్తున్నారు

ఆ రోజుల్లో మా బాదలు కళ్యాణ మాన నానుమాతి చూపించేటంటే పోయి యిల్లకు వెళ్ళి నవ్వుతున్న వాళ్ళంతా - అప్పుడే అనుకున్నాం పైకి వస్తాడని అనియిప్పుడంటుంటే వింటూ సహించవలసి వస్తున్నది

అందుకే నాటికే కెదురుగా ఉన్న గోడ పైనే పెద దుస్తుల్లో ఉన్న అనాది నా బిడ్డల పాటలు మాత్రమే ఉంటాయి నిద్ర లేచగానే వాటిని చూస్తూనే కళ్ళు చెమర్చుకుంటుంటే ఉండదు నా బార్య నేనూ వాటిని చూసి గతాన్ని నెమరు వెసుకోని రోజుండదు

నింపాశ్రీ ఆకిపీడు  
"కేవలం" చిత్రం చూసాక అన్నింటిని నిజంగా నిత్యజీవితంలో మీరు నాన్నకులా లేక అన్నకులా? నా సందేహం తీర్చగోరాను.

అన్నకనాన్నకుద్ది! మనుమల్లో దేముద్ది చూసే మామూలు మనిషిని.  
యస్. యస్. బి. పరమేశ్వర్, హైదరాబాద్-29

శ్రీ శ్రీ భక్తిబాబుగారు పెదల కొరకు "ధర్మసూత్రం, కళ్యాణమంటపం" నిర్మిస్తానని ప్రకటనలు యిచ్చారు. ఇది ఎంతవరకు నిజం? మీరు నిజంగా అనుపతి, కళ్యాణమంటపం నిర్మిస్తే పెదల పాలిటి రెండుగురు కథానాయకులు అవుతారు. వారి పౌరయు మందిరాలలో దేవుడిగా నిలుస్తారు. ఎంత ధైర్యం అయితే అంత ధైర్యం నిర్మించి దేశప్రగతి బాటలో మి బాధ్యత నిర్వహించి దారిద్ర్యంలో మునిగి తలుతున్న వారిని ఆదుకోండి. అప్పుడే మీరు నిజమైన కథా నాయకులు.... మాతాంటి అభిమానులకు మార్గ దర్శకులు....

తప్పక నిర్మిస్తాను.  
నా జన్మ సార్వత్రికం చేసుకుంటాను.  
నా అభిమానులందరూ గర్వపడేలా చేసే నిర్మిమిస్తాను.  
యల్. వి. శాయిమూర్తి బి.కా., గుంటూరు.

అందరి గురించి... మీ పాత్ర పరిధి గురించి అలోచించినంత శ్రద్ధ చుట్టు ప్రశ్నల జరిగి రాజకీయాలను పట్టుకుంటూ "రాజ కీయాలకు నేను దూరం" అనే మీరు పరిశ్రమ నుంచి తప్పుకుని సుమారు తొండు పక్కలకి వెళ్ళి నిలయలో కాండ్ వెళ్ళిబుచ్చవలసినది. కామెంట్ పైతే...

పరిశ్రమ మనుగడకూ రాజకీయాలకూ సంబంధం లేదు. యీ పరిశ్రమ కళ కంకతం. రాజకీయాలకు కాదు.  
పరిశ్రమ నుంచి నిష్క్రమించిన తరువాత మీ సూచనను తప్పక పాటించండి. మా శాంతి నిత్యజీవితం నే విశ్రమిస్తాను. అంతవరకూ మీ శ్రమ తప్పదు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ పాఠకులకు హిరో శ్రీ భక్తిబాబు సమాధానాలు - కూపన్

పేరు.....  
చిరునామా.....  
పిన్ కోడ్.....

## నటికి టాలెంట్ తో పాటు గామర్ అవసరం

అలాంటి హిరో, అంటే ఏదో, నిన్నటి రోజుల్లో జయసుధ, జయప్రకాశ్, శ్రీదేవి, నేటికీ జయసుధ, సుహాసిని, విజయ శాంతి, బానూప్రియ మారు తన్ను తీసుకునే స్పృహ యుగంలో కూడా తక్కువైన పాత్రల్లో నటించినా, ప్రేక్షకుల మెప్పుకు పొందు తున్నారని నేటికీ రూపొందిన నటి విజయశాంతి నేటి యువతరం కథానాయకి విజయ లలితావరం "నేటికీ" లోని బాలరీ పాత్ర రోజుల్లో జయసుధ, జయప్రకాశ్, శ్రీదేవి, నేటికీ జయసుధ, సుహాసిని, విజయ శాంతి, బానూప్రియ మారు తన్ను తీసుకునే స్పృహ యుగంలో కూడా తక్కువైన పాత్రల్లో నటించినా, ప్రేక్షకుల మెప్పుకు పొందు తున్నారని నేటికీ రూపొందిన నటి విజయశాంతి



నేడు తీరికలేని బిజీ నటి. ఓ ప్రక్కన హిరో కృష్ణతో, మరో ప్రక్కన శ్రీధర్ బాబుతో, యింకో ప్రక్కన కృష్ణారాజు, చిరంజీవి మొదలగు పెద్ద హిరోలతో నటిస్తూ సుమారు, బానూప్రియలతో సయంత నటిస్తుంది. గామరలో బాబు నటనకు కూడా సమపాక్షాత్ విందిన

జరిగింది. ఆ సందర్భంలో అడిగిన కొన్ని అంశాలపై ప్రశ్నలకు ఆమె జవాబు యిచ్చారు. ఆ వివరాలను చూడదడవండి—

"నేటికీ" లోని "బాలరీ" లాంటి పాత్ర ఈ మధ్య లాంటి మళ్ళీ మీకు సందర్భం లోకి వచ్చినప్పుడు ఏమి పాత్ర యిచ్చారు.

"ప్రతిభుజన" లోని మీ పాత్రను గురించి వివరిస్తారు : "ప్రతిభుజన ఓ శ్రీ శీవ కథ. అందులోని ముఖ్యమైన కాలేజీ లెక్కరక రూపాన్ని పాత్రను నేనే ధరించాను.

సందర్భం లోకి వచ్చినప్పుడు ఏమి పాత్ర యిచ్చారు. "ప్రతిభుజన" లోని మీ పాత్రను గురించి వివరిస్తారు : "ప్రతిభుజన ఓ శ్రీ శీవ కథ. అందులోని ముఖ్యమైన కాలేజీ లెక్కరక రూపాన్ని పాత్రను నేనే ధరించాను.

సందర్భం లోకి వచ్చినప్పుడు ఏమి పాత్ర యిచ్చారు. "ప్రతిభుజన" లోని మీ పాత్రను గురించి వివరిస్తారు : "ప్రతిభుజన ఓ శ్రీ శీవ కథ. అందులోని ముఖ్యమైన కాలేజీ లెక్కరక రూపాన్ని పాత్రను నేనే ధరించాను.

సందర్భం లోకి వచ్చినప్పుడు ఏమి పాత్ర యిచ్చారు. "ప్రతిభుజన" లోని మీ పాత్రను గురించి వివరిస్తారు : "ప్రతిభుజన ఓ శ్రీ శీవ కథ. అందులోని ముఖ్యమైన కాలేజీ లెక్కరక రూపాన్ని పాత్రను నేనే ధరించాను.

సందర్భం లోకి వచ్చినప్పుడు ఏమి పాత్ర యిచ్చారు. "ప్రతిభుజన" లోని మీ పాత్రను గురించి వివరిస్తారు : "ప్రతిభుజన ఓ శ్రీ శీవ కథ. అందులోని ముఖ్యమైన కాలేజీ లెక్కరక రూపాన్ని పాత్రను నేనే ధరించాను.

సందర్భం లోకి వచ్చినప్పుడు ఏమి పాత్ర యిచ్చారు. "ప్రతిభుజన" లోని మీ పాత్రను గురించి వివరిస్తారు : "ప్రతిభుజన ఓ శ్రీ శీవ కథ. అందులోని ముఖ్యమైన కాలేజీ లెక్కరక రూపాన్ని పాత్రను నేనే ధరించాను.

సందర్భం లోకి వచ్చినప్పుడు ఏమి పాత్ర యిచ్చారు. "ప్రతిభుజన" లోని మీ పాత్రను గురించి వివరిస్తారు : "ప్రతిభుజన ఓ శ్రీ శీవ కథ. అందులోని ముఖ్యమైన కాలేజీ లెక్కరక రూపాన్ని పాత్రను నేనే ధరించాను.

సందర్భం లోకి వచ్చినప్పుడు ఏమి పాత్ర యిచ్చారు. "ప్రతిభుజన" లోని మీ పాత్రను గురించి వివరిస్తారు : "ప్రతిభుజన ఓ శ్రీ శీవ కథ. అందులోని ముఖ్యమైన కాలేజీ లెక్కరక రూపాన్ని పాత్రను నేనే ధరించాను.

సందర్భం లోకి వచ్చినప్పుడు ఏమి పాత్ర యిచ్చారు. "ప్రతిభుజన" లోని మీ పాత్రను గురించి వివరిస్తారు : "ప్రతిభుజన ఓ శ్రీ శీవ కథ. అందులోని ముఖ్యమైన కాలేజీ లెక్కరక రూపాన్ని పాత్రను నేనే ధరించాను.

సందర్భం లోకి వచ్చినప్పుడు ఏమి పాత్ర యిచ్చారు. "ప్రతిభుజన" లోని మీ పాత్రను గురించి వివరిస్తారు : "ప్రతిభుజన ఓ శ్రీ శీవ కథ. అందులోని ముఖ్యమైన కాలేజీ లెక్కరక రూపాన్ని పాత్రను నేనే ధరించాను.

సందర్భం లోకి వచ్చినప్పుడు ఏమి పాత్ర యిచ్చారు. "ప్రతిభుజన" లోని మీ పాత్రను గురించి వివరిస్తారు : "ప్రతిభుజన ఓ శ్రీ శీవ కథ. అందులోని ముఖ్యమైన కాలేజీ లెక్కరక రూపాన్ని పాత్రను నేనే ధరించాను.

సందర్భం లోకి వచ్చినప్పుడు ఏమి పాత్ర యిచ్చారు. "ప్రతిభుజన" లోని మీ పాత్రను గురించి వివరిస్తారు : "ప్రతిభుజన ఓ శ్రీ శీవ కథ. అందులోని ముఖ్యమైన కాలేజీ లెక్కరక రూపాన్ని పాత్రను నేనే ధరించాను.

సందర్భం లోకి వచ్చినప్పుడు ఏమి పాత్ర యిచ్చారు. "ప్రతిభుజన" లోని మీ పాత్రను గురించి వివరిస్తారు : "ప్రతిభుజన ఓ శ్రీ శీవ కథ. అందులోని ముఖ్యమైన కాలేజీ లెక్కరక రూపాన్ని పాత్రను నేనే ధరించాను.

సందర్భం లోకి వచ్చినప్పుడు ఏమి పాత్ర యిచ్చారు. "ప్రతిభుజన" లోని మీ పాత్రను గురించి వివరిస్తారు : "ప్రతిభుజన ఓ శ్రీ శీవ కథ. అందులోని ముఖ్యమైన కాలేజీ లెక్కరక రూపాన్ని పాత్రను నేనే ధరించాను.

సందర్భం లోకి వచ్చినప్పుడు ఏమి పాత్ర యిచ్చారు. "ప్రతిభుజన" లోని మీ పాత్రను గురించి వివరిస్తారు : "ప్రతిభుజన ఓ శ్రీ శీవ కథ. అందులోని ముఖ్యమైన కాలేజీ లెక్కరక రూపాన్ని పాత్రను నేనే ధరించాను.

సందర్భం లోకి వచ్చినప్పుడు ఏమి పాత్ర యిచ్చారు. "ప్రతిభుజన" లోని మీ పాత్రను గురించి వివరిస్తారు : "ప్రతిభుజన ఓ శ్రీ శీవ కథ. అందులోని ముఖ్యమైన కాలేజీ లెక్కరక రూపాన్ని పాత్రను నేనే ధరించాను.



విజయశాంతి 20 వ జన్మదినోత్సవ సందర్భంగా తేజ తీసుకున్న ఫోటోషూట్

ఈ-దీ సమాజంలో రెండో గుండా యిక్కో, అదృష్ట తప్పని న్యాయ న్యాయన సంబంధిత శక్తితో ప్రతి మిడిలే పాత్రయిడి "అనియెమో ఆ పాత్రలోకి వెళ్ళిపోయిన విజయశాంతిని- హిరోలు అందరితోనూ నడిచిన నడిచుకున్న మీకు "ఆ క్లి-నే ని" లో కదించానే అలిలా- ఉండా అని నవ్వుతూ అడిగిన ప్రశ్నకు, ఆమెకుడా అక్కి-నేనిగారిని తలుచుకుని నవ్వుతూ-

"అక్కి-నేనిగారిలో నటిం లాం నే అలిలా- ప్రతి అలిలా- వంటిది అయితే ఆ అలిలా- నరేవారి కథా నిజంగా వారికేళ్ళి నటిం లాం ని రాకెట్టులో వుండి ఆ మధ్య అలాంటి అవకాశం వచ్చినప్పుడు వీరి అయిపోయింది మళ్ళీ అలాంటి అవకాశం ఎప్పుడు వస్తుందో అని ఎదురు చూస్తూన్న యిసారి వస్తే నలుగురునే ప్రసన్న చేసేటట్లు తప్పకుండా అయితే నేటికీ" అని అన్నారు

సాధారణంగా తారలు తమ జన్మదిన వేడుకలను వైదవంగా జరుపుకుంటారు గత రెండు సంవత్సరాలుగా అలాగే జరుపుకున్న మీరు యి ఏడు ఎవళ్ళి పిల-కుండా నిం పు ర్ గా జరుపు కోవడంలో లాభమేదన్నా వుందా? అని అడుగుతున్న ప్రశ్నకు మధ్యలోనే అవుతూ-

నేను నటిని అయ్యాకే తెలుగు చిత్రాల్లో నడిచడం మొదలయ్యాక

సందర్భం లోకి వచ్చినప్పుడు ఏమి పాత్ర యిచ్చారు. "ప్రతిభుజన" లోని మీ పాత్రను గురించి వివరిస్తారు : "ప్రతిభుజన ఓ శ్రీ శీవ కథ. అందులోని ముఖ్యమైన కాలేజీ లెక్కరక రూపాన్ని పాత్రను నేనే ధరించాను.

సందర్భం లోకి వచ్చినప్పుడు ఏమి పాత్ర యిచ్చారు. "ప్రతిభుజన" లోని మీ పాత్రను గురించి వివరిస్తారు : "ప్రతిభుజన ఓ శ్రీ శీవ కథ. అందులోని ముఖ్యమైన కాలేజీ లెక్కరక రూపాన్ని పాత్రను నేనే ధరించాను.

సందర్భం లోకి వచ్చినప్పుడు ఏమి పాత్ర యిచ్చారు. "ప్రతిభుజన" లోని మీ పాత్రను గురించి వివరిస్తారు : "ప్రతిభుజన ఓ శ్రీ శీవ కథ. అందులోని ముఖ్యమైన కాలేజీ లెక్కరక రూపాన్ని పాత్రను నేనే ధరించాను.

సందర్భం లోకి వచ్చినప్పుడు ఏమి పాత్ర యిచ్చారు. "ప్రతిభుజన" లోని మీ పాత్రను గురించి వివరిస్తారు : "ప్రతిభుజన ఓ శ్రీ శీవ కథ. అందులోని ముఖ్యమైన కాలేజీ లెక్కరక రూపాన్ని పాత్రను నేనే ధరించాను.

సందర్భం లోకి వచ్చినప్పుడు ఏమి పాత్ర యిచ్చారు. "ప్రతిభుజన" లోని మీ పాత్రను గురించి వివరిస్తారు : "ప్రతిభుజన ఓ శ్రీ శీవ కథ. అందులోని ముఖ్యమైన కాలేజీ లెక్కరక రూపాన్ని పాత్రను నేనే ధరించాను.

సందర్భం లోకి వచ్చినప్పుడు ఏమి పాత్ర యిచ్చారు. "ప్రతిభుజన" లోని మీ పాత్రను గురించి వివరిస్తారు : "ప్రతిభుజన ఓ శ్రీ శీవ కథ. అందులోని ముఖ్యమైన కాలేజీ లెక్కరక రూపాన్ని పాత్రను నేనే ధరించాను.

సందర్భం లోకి వచ్చినప్పుడు ఏమి పాత్ర యిచ్చారు. "ప్రతిభుజన" లోని మీ పాత్రను గురించి వివరిస్తారు : "ప్రతిభుజన ఓ శ్రీ శీవ కథ. అందులోని ముఖ్యమైన కాలేజీ లెక్కరక రూపాన్ని పాత్రను నేనే ధరించాను.

సందర్భం లోకి వచ్చినప్పుడు ఏమి పాత్ర యిచ్చారు. "ప్రతిభుజన" లోని మీ పాత్రను గురించి వివరిస్తారు : "ప్రతిభుజన ఓ శ్రీ శీవ కథ. అందులోని ముఖ్యమైన కాలేజీ లెక్కరక రూపాన్ని పాత్రను నేనే ధరించాను.

సందర్భం లోకి వచ్చినప్పుడు ఏమి పాత్ర యిచ్చారు. "ప్రతిభుజన" లోని మీ పాత్రను గురించి వివరిస్తారు : "ప్రతిభుజన ఓ శ్రీ శీవ కథ. అందులోని ముఖ్యమైన కాలేజీ లెక్కరక రూపాన్ని పాత్రను నేనే ధరించాను.

సందర్భం లోకి వచ్చినప్పుడు ఏమి పాత్ర యిచ్చారు. "ప్రతిభుజన" లోని మీ పాత్రను గురించి వివరిస్తారు : "ప్రతిభుజన ఓ శ్రీ శీవ కథ. అందులోని ముఖ్యమైన కాలేజీ లెక్కరక రూపాన్ని పాత్రను నేనే ధరించాను.

సందర్భం లోకి వచ్చినప్పుడు ఏమి పాత్ర యిచ్చారు. "ప్రతిభుజన" లోని మీ పాత్రను గురించి వివరిస్తారు : "ప్రతిభుజన ఓ శ్రీ శీవ కథ. అందులోని ముఖ్యమైన కాలేజీ లెక్కరక రూపాన్ని పాత్రను నేనే ధరించాను.

సందర్భం లోకి వచ్చినప్పుడు ఏమి పాత్ర యిచ్చారు. "ప్రతిభుజన" లోని మీ పాత్రను గురించి వివరిస్తారు : "ప్రతిభుజన ఓ శ్రీ శీవ కథ. అందులోని ముఖ్యమైన కాలేజీ లెక్కరక రూపాన్ని పాత్రను నేనే ధరించాను.

సందర్భం లోకి వచ్చినప్పుడు ఏమి పాత్ర యిచ్చారు. "ప్రతిభుజన" లోని మీ పాత్రను గురించి వివరిస్తారు : "ప్రతిభుజన ఓ శ్రీ శీవ కథ. అందులోని ముఖ్యమైన కాలేజీ లెక్కరక రూపాన్ని పాత్రను నేనే ధరించాను.

సందర్భం లోకి వచ్చినప్పుడు ఏమి పాత్ర యిచ్చారు. "ప్రతిభుజన" లోని మీ పాత్రను గురించి వివరిస్తారు : "ప్రతిభుజన ఓ శ్రీ శీవ కథ. అందులోని ముఖ్యమైన కాలేజీ లెక్కరక రూపాన్ని పాత్రను నేనే ధరించాను.

సందర్భం లోకి వచ్చినప్పుడు ఏమి పాత్ర యిచ్చారు. "ప్రతిభుజన" లోని మీ పాత్రను గురించి వివరిస్తారు : "ప్రతిభుజన ఓ శ్రీ శీవ కథ. అందులోని ముఖ్యమైన కాలేజీ లెక్కరక రూపాన్ని పాత్రను నేనే ధరించాను.